



Universiteit Leiden

Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2013

Opleidingsspecifiek deel:

Bacheloropleiding: Film- en literatuurwetenschap

Deze Onderwijs- en examenregeling is opgesteld overeenkomstig artikel 7.13 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en is aangevuld met kwaliteitskenmerken zoals vastgelegd in het kaderdocument Leids universitair register opleidingen.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een algemeen deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens, vervolgopleiding
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Overgangsbepalingen
8. Slotbepalingen

Bijlagen

Bijlage E- Onderwijsprogramma

Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de film- en literatuurwetenschap, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen.
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

- Filmwetenschap
- Literatuurwetenschap

Artikel 2.3 Eindkwalificaties

Afgestudeerden van de opleiding hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt:

I. Algemeen

Bachelors film- en literatuurwetenschap:

1. zijn bekend met de grondslagen van de film- en literatuurwetenschap, bezitten een algemene oriëntatie op de verschijnselen film en literatuur als onderdeel van een breed cultureel domein, en hebben in het bijzonder kennis van één van beide media, film of literatuur;
2. beheersen tekst- en beeldanalytische vaardigheden opdat daarmee zelfstandig gedetailleerde close-readings van teksten en films gemaakt kunnen worden.

II. Theoretische film- en literatuurwetenschap

Bachelors film- en literatuurwetenschap bezitten:

1. algemene kennis van de belangrijkste literaire en filmische benaderingen en meer gespecialiseerde kennis van een van beide. Dat wil zeggen dat studenten in staat zijn deze benaderingen te identificeren, uit te leggen en te gebruiken;
2. kennis van de verschillende visies op verschillen en overeenkomsten tussen woord en beeld, en op het fenomeen intermedialiteit en mediumspecifiteit, opdat zij daarmee adequate tekst/beeld interpretaties kunnen komen;
3. analytisch inzicht in de aard en werking van literaire teksten en films om daarmee teksten en films niet uitsluitend als betekenisvolle objecten te kunnen analyseren, maar ook in hun performativiteit en in hun receptie.

III. Vergelijkende film- en literatuurwetenschap

Bachelors film- en literatuurwetenschap bezitten:

1. algemene kennis van de Westerse literatuurgeschiedenis van de klassieke oudheid tot heden; algemene kennis van de Amerikaanse en Europese filmgeschiedenis;

2. bijzondere kennis van de film- ofwel literatuurgeschiedenis van de nieuwste tijd (19e, 20ste en 21ste eeuw);
3. algemene kennis van enkele belangrijke literaire en/of filmische werken/stromingen uit Afrika, Azië of Latijns-Amerika, om daarmee invulling te kunnen geven aan een inter/multi-cultureel perspectief;
4. kennis van, en vertrouwdheid met, de discussies over film ofwel literatuur en interculturaliteit, opdat zij begrippen als hybriditeit, transnationalisme, globalisering, kolonialisme en postkolonialisme als kritisch perspectief op de traditionele omgang met film ofwel literatuur kunnen hanteren.

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden.

Artikel 2.8 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal¹ is de voertaal binnen de opleiding Nederlands en Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertaal(talen) binnen de opleiding voldoende te beheersen.

Artikel 3.2 Keuzevrijheid

3.2.6. In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende minoren, of onderwijseenheden daaruit, niet worden gekozen omdat de inhoud geheel of gedeeltelijk overeenkomt met verplichte onderwijseenheden van de opleiding:

- de onderdelen Filmgeschiedenis en Wereldcinema van de minor Theater en Film.

Studenten Film- en Literatuurwetenschap die deze minor willen volgen kiezen in overleg met de coördinator van de minor en de examencommissie vervangende studieonderdelen voor deze onderwijseenheden.

Artikel 3.4 Deelname aan een onderwijseenheid

Niet van toepassing.

Artikel 4.2 Verplichte volgorde

Niet van toepassing.

Artikel 4.12 Vervolgopleiding

4.12.1 Degene aan wie de graad Bachelor is verleend op grond van een examen als bedoeld in artikel 2.7 sub b, van deze regeling heeft voldaan aan de toelatingseisen van de:

- afstudeerrichting Film and Photographic Studies van de masteropleiding Media Studies aan de Universiteit Leiden (indien afstudeerrichting van de bacheloropleiding is Filmwetenschap);

¹ De Gedragscode voertaal is vastgesteld door het College van Bestuur op 11 juli 2002 en is te raadplegen op <http://media.leidenuniv.nl/legacy/gedragscode-voertaal.pdf>

- afstudeerrichting Comparative Literature and Literary Theory van de masteropleiding Media Studies aan de Universiteit Leiden (indien afstudeerrichting van de bacheloropleiding is Literatuurwetenschap).

Artikel 6.3 Studieadvies eerste jaar

Niet van toepassing

Bachelorprogramma

Naam opleiding	Studiejaar	Semester	Cursustitel	ALLE deelnemende docenten	Studiegedagenummer	Werkvorm	Niveau	EC	Status	Gedeeld onderwijs met	Aantal deeltolsten	Herkanalen	Toetsvormen	Algemene academische vaardigheden	Relatie met eïndtermen
FLW	1	I	Academische vaardigheden	Korsten en Houwen	5541V1001H	wc	100	5	ICD		5	H	PR, SW	1.1., 2,3,4, II, III, IV	oer: 1b
FLW	1	I	Inleiding literatuurwetenschap (kerncurriculum)	Korsten	5000VILWH	hc	100	5	ICD		1	H	SO	II	oer: 1a, 2a, 3a
FLW	1	I	Realisme in literatuur en film	Verstraten, Hesselberth	5541VRLFH	hc	100	5	ICD		1	H	SO	II, III	3b, 2b, 1b
FLW	1	I	Tekst-Beeld Analyse 1	Van Alphen	5541VTPFW	wc	100	5	ICD		1	H	SW	II, III, IV	1b, 2a
FLW	1	I	Academic English 1: Effective Writing and Argumentation	Kasten	5541VENG1	hc/wc	100	5	ICD	Engels	3	H	SW	I, II, III	
FLW	1	I	Filmgeschiedenis	Verstraten	5541VFGSH	hc	100	5	ICD			H	SO	II, III	3a,b,c,d

30

FLW	1	II	Representatie: cultuur en betekenis	Minnaard Bertens	5791VRPY	hc/wc	200	5	ICD	Kunst-geschie denis	1	H	SW SO	II, III	1a,2a,b,c
FLW	1	II	Comparative Studies	Hoving	5541VICSW	hc/wc	200	5	ICD		1	H	SW SO	II, III, IV	2a, 3a,1a
FLW	1	II	Wereldcinema A	Horsman	5541VWCAH	hc	100	5	ICD			H	SO	II	3a,b, c,d
FLW	1	II	Tekst-Beeld Analyse 2	Horsman Kasten Hesselberth	5541VTPCW	wc	200	5	ICD		1	H	SW	II, III, IV	1b, 2a
FLW	1	II	Wereldliteratuur A	Hoving	5541VWLAH	hc	100	5	ICD			H	SW	II	3a,b, c,d
FLW	1	II	Academic English 2: Effective Oral Presentation and Discussion	Kasten	5541VENG2	hc/wc	100	5	ICD	Engels	2	H	SO PR	I, II, III	

30

60

FLW	2	I	Paragone: conflict en samenwerking tussen Woord en Beeld (Intermediaal 1)	Houwen	5542V2004H	wc	300	5	ICD		1	H	SW SO	II, III	2b, 2c
FLW	2	I	Modernisme en Historische Avant-garde	Minnaard	5542V2006H	hc	300	10	ICD		2	H	PR SW SO	I, III, IV	3a,b,c,
FLW	2	I	Interculturele Literatuurbenaderingen (Intercultureel 1)	Boletsi	5542V2001H	wc	300	10	ICD		1	H	SO SW	II, III, IV	1a,2a,3c,d
FLW	2	I	Cinema, Avantgarde (Post)modernisme (Stromingen 2)	Hesselberth; Horsman	5542VCAPM	wc	300	10	ICD		3	H	SW	I, III, IV	3a, b, c
FLW	2	I	Filmbenaderingen	Verstraten	5542VFBEN	wc	300	10	ICD			H	STH	II, III	1a, 2a, b, c

30

FLW	2	II	Wetenschapsfilosofie (kerndiscipline)		5000VWFH	hc	200	5							
FLW	2	II	Literatuurbenaderingen	Boletsi	5542V2002H	hc/wc	300	10	ICD		2	H	Sth	II, III	1a,2a,b,c
FLW	2	II	Wereldliteratuur B	Hoving	5541VWLAH	hc	100	5	ICD			H	SC	II	3a,b,c,d
FLW	2	II	Literatuur en film	Houwen	5542V2003H	wc	200	10	ICD		1	H	Ksw & SW	II, III	2a,b,c
FLW	2	II	Filmdocumentaire	De Bruyn	5542VFD0C	wc	300	10	ICD		1	H	SW	I, III, IV	2b,c, 3a, b, c, d

30

60

FLW	3	I	BA-eindwerkstuk (schrijfworkshop)		5543V3014	zs	400	5	ICD					I, II	1,2,3
FLW	3	I	Keuzeruimte			hc/wc	300	15							
FLW	3	I	Globalisering en Postkoloniale Literatuurtheorie (Intercultureel 2)	Minnaard	5543V3001W	hc/wc	400	10	ICD		2	H	PR SW	I, II, III	3c,d, 2a
FLW	3	I	Expanded Cinema (Stromingen 3)		5543VEC	wc	400	10	ICD		1	H	PR, SW	I, III, IV	3 a, b, c, d

FLW	3																
FLW	3	II	BA-eindwerkstuk (afronding)		5543V3014	zs	400	5	ICD					I, II	1,2,3		
FLW	3	II	Keuzeruimte			hc/wc	300	15									
FLW	3	II	Stromingen 3: Postmodernisme	van Alphen	5543V3002H	wc	400	10	ICD		1	H	SW	I, II, III, IV	3a,b		
FLW	3	II	Third Cinema	Houwen	5543VFENF	wc	400	10	ICD		1	H	SW	I, III, IV			
FLW	3	II															

30

60